

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
a indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing
anno scolastico 2021/2022**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ITALIANO

Anno scolastico	2021-22
Classe	1 AFM
Materia	ITALIANO

PROGRAMMA

MODULO	PROGRAMMA
1	<p>LINGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso delle principali regole in analisi grammaticale, logica e del periodo, a partire dalla “GRAMMATICA VALENZIALE” (<i>Che cos’è la grammatica valenziale</i>, Cristiana De Sanctis, Carocci) • ETIMOLOGIA • PROVERBI/MODI DI DIRE/ESPRESSIONI IDIOMATICHE
2	<p>PRODUZIONE TESTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla produzione di un testo scolastico. L’analisi della traccia (individuazione delle parole-chiave e dei nodi concettuali); generare idee attraverso domande; la mappa concettuale e/o la scaletta; introduzione e conclusione di un testo; la stesura; la coesione e la coerenza testuale; l’impaginazione (suddivisione in paragrafi); la revisione del testo. • Il testo riflessivo. Lo stimolo, come spunto per generare idee, utilizzare e rielaborare la documentazione, creare paragrafi coesi e coerenti. Produzione guidata e autonoma di testi. • Il riassunto. La lettura selettiva: ricavare le informazioni essenziali; le “regole” del riassunto: ricostruire l’ordine naturale della vicenda, l’uso del discorso indiretto e della terza persona, la scelta del tempo verbale. Il riassunto analitico e la sintesi breve. Esercitazioni guidate e autonome: il riassunto di un testo narrativo e di un testo espositivo. • La relazione a un testo narrativo. Struttura: dati d’analisi, la trama, il commento argomentato. Esercitazione guidata. • Il testo espositivo. Caratteristiche del testo espositivo-informativo. Il testo espositivo divulgativo e specialistico: il registro e la scelta lessicale. La ricerca e la selezione delle informazioni. L’ordinamento delle informazioni: cronologico, tipologico e a confronto. Il testo espositivo documentato: analisi dei documenti e loro rielaborazione personale. • Esercizi di comprensione e di produzione per ogni categoria sopraindicata • Letture

3	<p>NARRATOLOGIA: I METODI DELLA NARRAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ordine naturale e l'ordine narrativo: fabula e intreccio. Alterazione dell'ordine naturale: analessi e prolessi; l'inizio <i>in medias res</i> • Le sequenze: come individuare una sequenza, le diverse tipologie di sequenze (descrittiva, narrativa, espressiva, riflessiva dialogata). Le macro-sequenze: esposizione, esodo, peripezie, scioglimento • I personaggi: concetto di spazio narrativo; i personaggi in ordine di importanza (personaggi principali, secondari, comparse, personaggi citati); i personaggi in base alle funzioni narrative (protagonista, antagonista, oppositore, aitante, oggetto del desiderio, destinatario e destinatore). La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, socioeconomica, ideologica); personaggi statici e dinamici; personaggi piatti (tipi) e personaggi a tutto tondo (individui) • Le parole dei personaggi: discorso diretto e indiretto; discorso diretto libero • Narratore e punto di vista: distinzione fra narratore e autore (il narratore come personaggio d'invenzione). Il narratore onnisciente, interno, esterno. • La focalizzazione: il punto di vista della narrazione; focalizzazione zero, interna, esterna • Letture di esercitazione per l'apprendimento e per il consolidamento delle conoscenze e delle abilità <p>EDUCAZIONE CIVICA: Visione del film "Io vado a scuola" - con relativo dibattito</p>
4	<p>I GENERI DELLA NARRAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di letteratura. • Il sistema dei generi: definizione di genere letterario; distinzione fra prosa e poesia; le caratteristiche del testo letterario in prosa; l'influenza delle esperienze di vita, del pensiero nella produzione dei singoli autori. • LA NOVELLA • IL ROMANZO: giallo, storico, memorialistico • Relative letture
5	<p>IL SOGNO, IL VIAGGIO E LA COLONIZZAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iliade, Eneide, Divina Commedia: ricerca delle tre tematiche con relativi approfondimenti a partire dai testi

Il/la candidato/a

Il docente